

Benjamín Valdivia

FICHA CURRICULAR DE ENSAYO

Benjamín Valdivia nació en Aguascalientes, México, en 1960.

Es Miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Tiene estudios de doctorado en filosofía, en educación y en artes y humanidades. Es profesor en la Universidad de Guanajuato y ha desempeñado labores en universidades de Canadá, Estados Unidos y España.

Ha publicado poesía, novela, cuento, teatro, ensayo y traducciones (del inglés, francés, portugués, italiano, alemán y latín) en diversos medios mexicanos y extranjeros.

Ha sido miembro del Sistema Nacional de Investigadores y becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, en México.

Su obra ensayística se orienta a diversos campos de las humanidades. En el orbe de lo histórico, se ha ocupado, sobre el periodo de la Revolución Mexicana, del agrarismo, la política cultural, la literatura (Othón, López Velarde, los *Contemporáneos*, etc.) y la plástica (Herrán, Rivera, Fernández Ledesma y otros).

Ha realizado una importante labor en los estudios de la historia de la literatura guanajuatense, tema del que se han publicado sus libros *Lecturas de Guanajuato* (INEA, 1988), *El camino del fuego. Ensayos de poesía guanajuatense* (Gobierno de Guanajuato, 1991), *El país de las siete luminarias. Antología literaria de Guanajuato* (Gobierno de Guanajuato, 1995) e *Historia de la literatura guanajuatense* (Ediciones La Rana, 2000).

Relativos a la poesía mexicana contemporánea han aparecido *De vario México* (Ediciones La Rana, 1998) y *Presencia del sueño. Cinco poetas mexicanos hacia el nuevo siglo: Huerta, Rivas, Cross, Hernández y Morábito* (IVEC, 2003).

También ha profundizado en la reflexión estética y filosófica en libros como *Indagación de lo poético* (Tierra Adentro 1993, 2da. ed. 2001), *Nuevas meditaciones cervantinas* (UAQ, 1997), *Argumentos para la retórica* (Desierto, 1999), *Ensayos sobre el otro pensamiento* (Fuera de Comercio, 2002) y el colectivo *La muerte de Venus: la fragmentación en la estética actual* (Azafrán y Cinabrio, 2004, 2da. ed. 2007)

En revistas y suplementos de varios países se han dado al público numerosos ensayos específicos y artículos por separado.